



Composição com Fusion

Neste décimo primeiro módulo intitulado “Composição com Fusion”, que é parte integrante de nossa disciplina sobre Técnicas Audiovisuais, vamos nos concentrar em conhecer a Aba Fusion e trazer para a discussão alguns de seus elementos principais. Portanto, o presente material de apoio tem por finalidade complementar nosso encontro e lhe auxiliar na compreensão da temática que estudamos ao longo da aula do curso.

Conhecendo a interface da aba Fusion

Vamos então conhecer a interface da página Fusion que está representada na parte de baixo do software pela varinha mágica. O principal espaço de trabalho da Fusion é o editor de nós.

Em seu site, a Black Magic Design, proprietária do DaVinci Design, diz que:

> “A página Fusion é onde você pode deixar a sua imaginação voar e criar efeitos visuais e gráficos em movimento cinematográficos! Ela é integrada no próprio DaVinci Resolve e inclui um fluxo de trabalho baseado em nós com centenas de ferramentas 2D e 3D. A página Fusion é perfeita para tudo, desde correções rápidas, como retoques e aperfeiçoamento de planos de imagem, até efeitos com o verdadeiro calibre de Hollywood. Se você já assistiu a Jogos Vorazes, Os Vingadores, O Exterminador do Futu

> Gênesis ou qualquer outro grande blockbuster de Hollywood, então você já assistiu ao Fusion em ação! Você pode util[illegible] para apagar um microfone indesejado com clonagem, substituir placas rapidamente, criar títulos animados dinamicamente ou, inclusive, posicionar caracteres em cenas 3D fantásticas. Ele é a sua nova arma secreta para efeitos visuais e gráficos em movimento!”
>
> (Disponível em <https://www.blackmagicdesign.com/br/products/davinciresolve/fusion>. Acesso em 05/01/2023)

Ou seja, depois de ter a estrutura básica de uma cena, você pode começar a abrir uma nova avenida de criatividade, adicionando gráficos e efeitos. Não importa que tipo de programa você está criando; essas adições podem ser tão simples quanto um crossfade ou tão fantásticas quanto uma transição de morphing. Muitos efeitos são sutis, até mesmo ocultos, enquanto outros devem chamar a atenção. Nesta lição, você trabalhará com uma amostra das ferramentas do DaVinci Resolve 17 para criar interesse visual na página de edição; mas, mais importante, você aprenderá os conceitos de adição de transições e efeitos para que você possa continuar a explorar por conta própria.

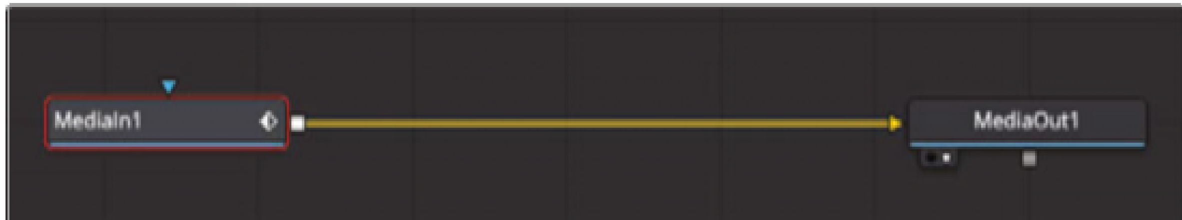
A página está organizada em quatro seções principais. Os dois visualizadores na parte superior exibem as imagens em que você está trabalhando. Abaixo dos visualizadores, uma barra de ferramentas inclui os efeitos ou ferramentas mais usados. A área de trabalho inferior, chamada de Editor de Nós, é o coração da página do Fusion, onde você constrói seus efeitos.

Por padrão, a área de trabalho exibe o Editor de Nós. O Fusion não usa uma linha do tempo para compor ou aplicar efeitos, assim como

a página de edição.

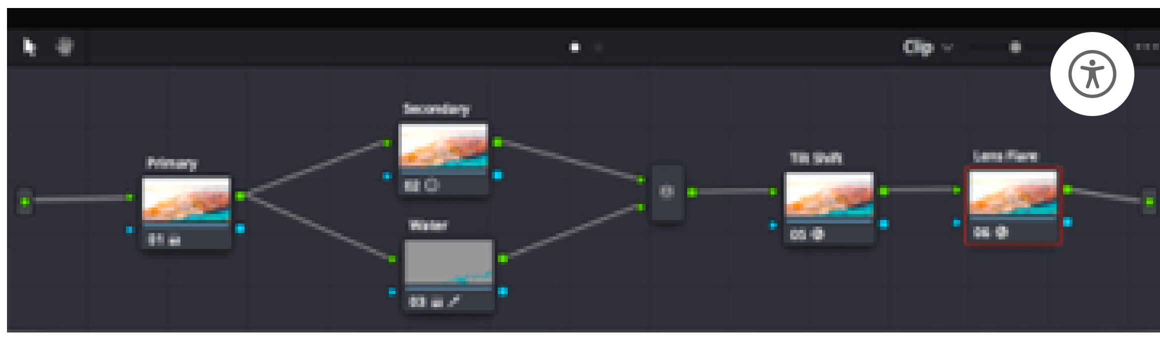


Em vez disso, ele usa uma árvore de nós na qual cada imagem ou efeito é um nó, representado por um ícone retangular no Editor de Nós.



Entendendo o funcionamento dos nós

Primeiramente, cada retângulo sozinho que aparece no editor de nós é um nó. Os nós são os blocos de construção da correção de cores no DaVinci Resolve. O primeiro nó é geralmente usado para o balanceamento de imagem, enquanto os nós adicionais são usados para trabalhos mais criativos. Por exemplo, o primeiro nó pode ser uma correção primária, o segundo pode isolar e aperfeiçoar o céu e um terceiro nó poderia suavizar os tons de pele. Os nós permitem criar looks únicos sem comprometer a qualidade da imagem como aconteceria ao colorizar com camadas. O editor de nós no canto superior direito é como um fluxograma. A imagem inicia-se à esquerda e passa por cada nó de correção de cores ou efeitos até chegar à saída na direita. Os nós podem ser conectados ao arrastar a saída de um para a entrada de outro.



Trabalhando na aba Fusion

Agora, vamos aprender a trabalhar na página Fusion. Essa página é a seguinte após a de edição e serve para fazer composições de forma mais avançada com recursos que não existem nas abas edição ou corte. A página Fusion já é muito poderosa e oferece muitos recursos. Vamos cobrir uma pequena parte deles, pois é um assunto muito completo, e seria necessário um curso específico para a Fusion.

Os nós são conectados em um estilo semelhante a um fluxograma, o que facilita a visualização de toda a estrutura de uma composição e a realização rápida de alterações. Trabalhar com nós no Fusion é muito mais rápido do que procurar pilhas aninhadas de camadas e filtros pré-compostos em uma timeline. A árvore de nós flui de um nó para o próximo: um nó aplica um efeito a uma imagem e, em seguida, passa-o para outro nó para processamento ou saída adicional. Com o ponteiro do mouse localizado sobre um espaço cinza vazio no Editor de Nós, mantenha pressionado o botão do meio do mouse e arraste para deslocar a árvore do nó para o centro do painel.

Cada clipe ou arquivo de imagem que você traz para a página do Fusion é representado por um nó Mídia In no Editor de Nós. O nó Mídia In atual representa o clipe da página de edição. O nó Media Out

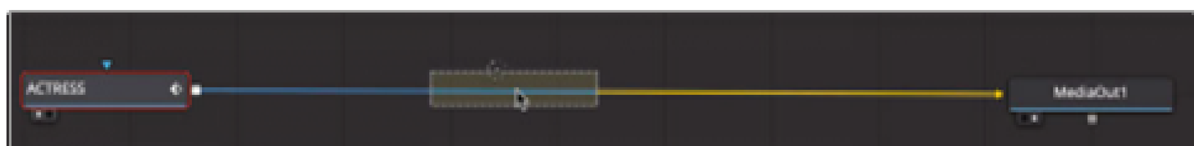
representa a imagem que é enviada de volta para a linha do tempo na página de edição.

No Editor de Nós, selecione o nó Mídia Im 1 e pressione a tecla 1 para exibir a imagem no visualizador 1 à esquerda. Você pode renomear os nós para descrever sua função ou imagem. Basta clicar no nó e pressionar a tecla F2.

O Editor de Nós não tem representação de tempo. Ele mostra como os dados da imagem são processados. Sob os visualizadores, uma régua de tempo mostra a duração do efeito atual. Quando arrastado, o indicador de reprodução vermelho na régua de tempo se move para quadros diferentes, assim como arrastar a barra de corrida sob o visualizador de origem ou linha do tempo na página de edição. Um divisor fino separa cada uma das seis categorias da barra de ferramentas. Da esquerda para a direita, as categorias são geradores, cor, composição/transformações, máscaras, partículas e 3D.

Conexão de entrada dos nós

Mova o mouse sobre a primeira ferramenta após o primeiro divisor na barra de ferramentas. Arraste a ferramenta Corretor de Cores sobre a linha de conexão entre o nó ATRIZ e o nó Media Out.



Quando metade da linha ficar azul, soltar o botão do mouse para inserir a Ferramenta de correção como um novo nó.

No Editor de Nós, selecione o Corretor de Cores.

Os resultados do Corretor de Cores aparecerão no visualizador 2, pois ele está exibindo o nó Saída de Mídia, enquanto o clipe original permanece visível no visualizador 1.

Quando um nó é selecionado no Editor de Nós, os parâmetros para ajustar esse nó aparecem no Inspetor. Para dar a esta foto uma sensação mais fria e sci-fi, adicionaremos mais cores verdes e azuis. O Corretor de Cores pode limitar os ajustes de cor apenas à área de sombra, à área de tons médios ou à área de realces usando o menu Intervalo na parte superior do Inspetor.

No menu Intervalo, escolha Sombras e arraste o indicador de cor para um azul saturado. Isso adiciona uma tonalidade significativamente mais azul às áreas mais escuras do clipe. No menu Intervalo, escolha Tons médios e arraste o indicador de cor ligeiramente para o verde.

No menu Intervalo, escolha Destaques e faça um ajuste muito leve em direção ao amarelo.

Enquanto os resultados são mostrados no visualizador 2, o visualizador 1 ainda exibe a imagem original e inalterada da ATRIZ. Usando os dois visualizadores para ver diferentes aspectos do seu efeito, você pode comparar e modificar com mais precisão seus ajustes.

Qualquer efeito criado na página do Fusion também fica instantaneamente visível na linha do tempo na página de edição.

Na parte inferior da janela, clique no botão editar página ou pressione Shift-4.

O cache inteligente da página de edição renderiza qualquer efeito do Fusion em segundo plano à medida que você continua a editar.

Esse é apenas o começo da criação desse efeito; agora vamos voltar para a página do Fusion. Na parte inferior da janela, clique no botão de página Fusion ou pressione Shift-5. É fácil ver como a árvore de nós funciona como um fluxograma com apenas uma única imagem.

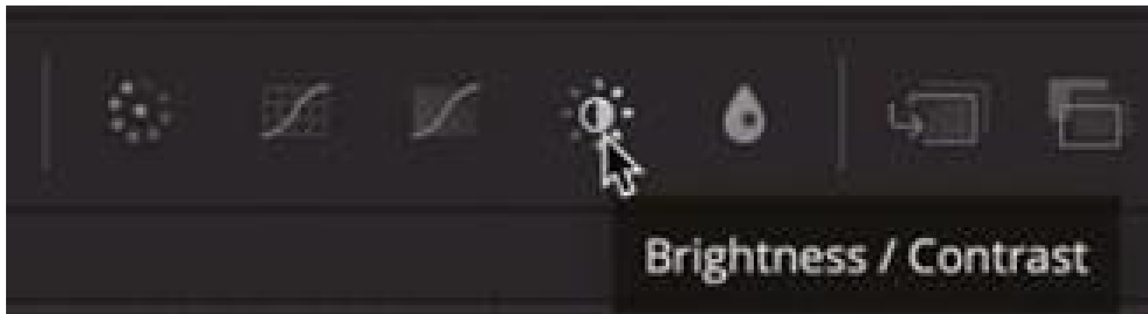
A imagem vem à esquerda, o efeito é aplicado e, à direita, a imagem modificada é enviada de volta para a página de edição. No entanto, a maioria dos efeitos visuais usa mais de uma única imagem, portanto, em seguida, aprenderemos a trazer imagens adicionais que não existem na linha do tempo da página de edição.

Efeitos de mascaramento

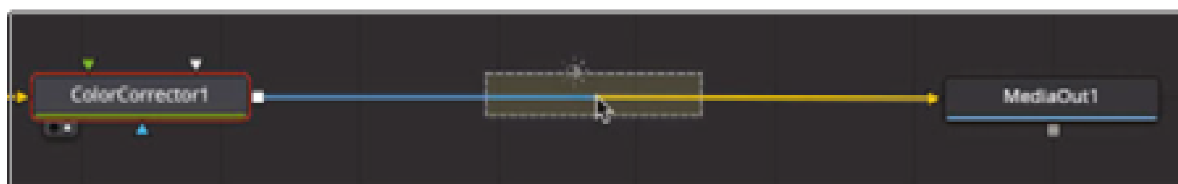
Os nós têm uma entrada e uma saída para conectar outros nós. Essas conexões são codificadas por cores com um triângulo amarelo para representar a entrada primária e um quadrado branco para representar uma saída. Os nós

também têm uma entrada de máscara de efeito para conectar máscaras, conforme representado por um triângulo azul. Você pode usar a entrada de máscara para limitar a área da imagem afetada por um efeito. Vamos criar uma vinheta sutil que escurecerá a área ao redor do rosto da atriz.

Na barra de ferramentas antes do segundo divisor, arraste a ferramenta Brilho/Contraste sobre a linha de conexão entre o Corretor de Cores e o nó Saída de Mídia.

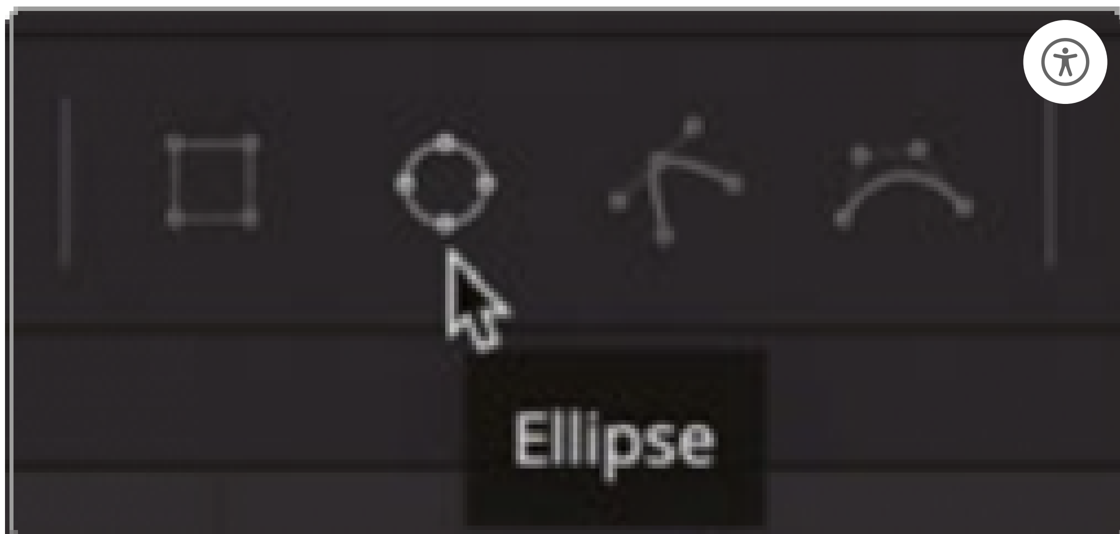


Quando a linha ficar azul, solte o nó para inseri-la.

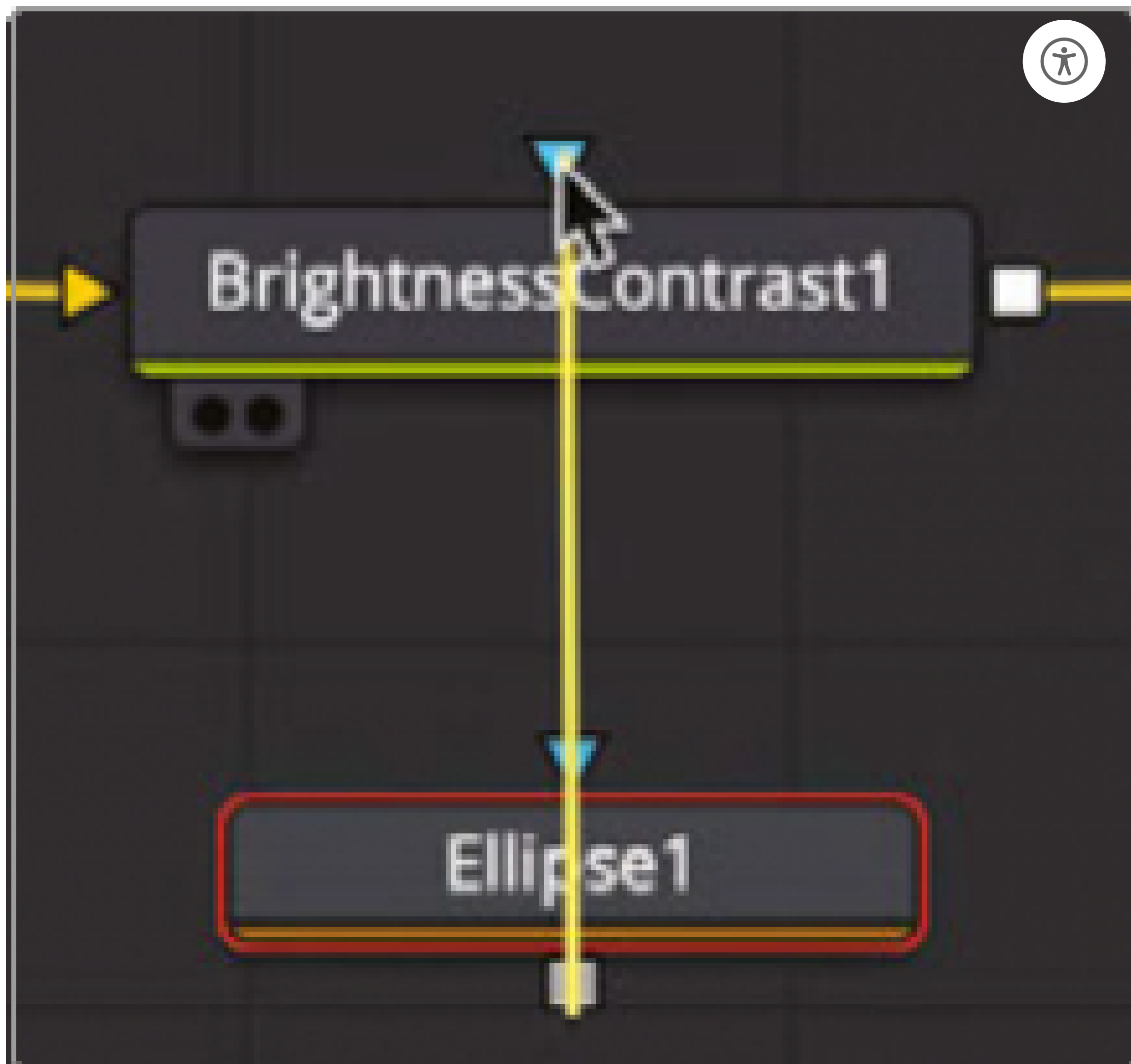


Vamos alterar a gama neste nó Brilho/Contraste para escurecer a atriz.

Com o nó Brilho/Contraste selecionado, no Inspetor, arraste a gama para baixo até cerca de 0,5. Você escureceu consideravelmente toda a imagem. Ao adicionar uma ferramenta Fosca, você pode limitar onde essa escuridão é aplicada. Na barra de ferramentas após o terceiro divisor, arraste a ferramenta Elipse para uma área vazia do Editor de Nó logo abaixo do nó Brilho/Contraste.



Para conectar nós, você pode arrastar da saída de um nó para a entrada em outro. Arraste da saída quadrada no nó Elipse para a entrada da máscara de efeito azul no nó Brilho/Contraste.



No visualizador 2, o ajuste gama agora está mascarado dentro da forma de elipse. Você terá que inverter a elipse fosca, para que a escuridão fique fora da forma. No Inspetor, marque a caixa de seleção Inverter para reverter a elipse fosca. Mais alguns ajustes farão com que a vinheta escurecida pareça ainda mais agradável. No visualizador, use a sobreposição de transformação central para posicionar a elipse sobre a imagem.

Arraste a borda direita da elipse para expandir sua largura e cobrir mais do quadro. No Inspetor, refine a elipse fosca aumentando o controle deslizante de borda macia para criar uma transição mais gradual do centro para as bordas escurecidas. Use o controle deslizante Saturação para diminuir a saturação de cores nas partes

externas do quadro. Você pode usar os controles na tela para alterar a forma da elipse, para que ela cubra mais o aspecto amplo do quadro.

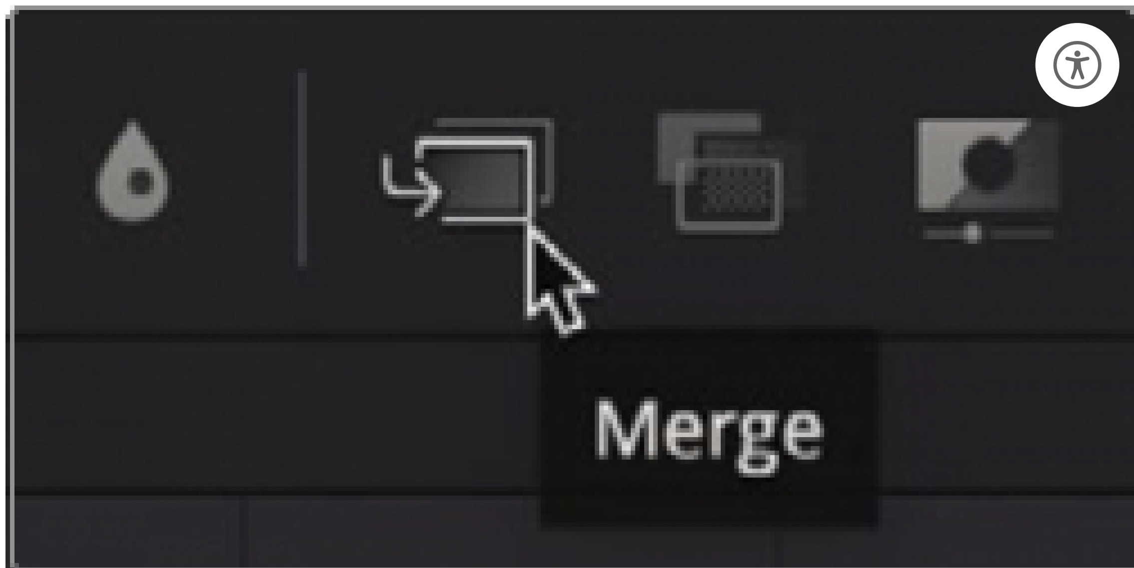
Nos controles de transporte, acima da barra de ferramentas, pressione o botão do primeiro quadro para mover o indicador de reprodução para o início do intervalo de renderização e pressione a Barra de espaço para reproduzir o composto.

Na primeira vez que o composto é reproduzido, o DaVinci Resolve carrega o efeito na RAM. Uma linha verde sob a régua de tempo indica as regiões armazenadas em cache do composto. Quando todo o composto, desde o início do intervalo de renderização até o final, é armazenado em cache na RAM, o composto é reproduzido em tempo real.

Funcionamento do nó merge

O nó Merge é uma das ferramentas mais importantes e comumente usadas na página do Fusion. Ele compõe, ou mistura, duas imagens. Você pode adicionar o nó Merge como adicionaria outros efeitos: arrastando-o da barra de ferramentas e inserindo-o no Editor de Nós entre o nó Brilho/Contraste e o nó Media Out.

Diretamente após o segundo divisor na barra de ferramentas, arraste o nó Merge para o Editor de Nós e passe o mouse sobre a linha de conexão entre os nós Brilho/Contraste e Saída de Mídia.



Quando metade da linha ficar azul, solte o botão do mouse para inserir um nó Mesclar entre os nós Brilho/Contraste e Saída de Mídia.

Vale lembrar que arrastar um nó com a tecla Shift o extrai da árvore de nós e permite que você o reconecte em um novo local. Como alternativa, selecionar um nó e pressionar Delete ou Backspace remove completamente esse nó do Editor de Nós.

Atividade Extra

Para se aprofundar no assunto desta aula:

Leia a produção científica **"Montagem e tecnologia: efeitos visuais transição como pontuadores da narrativa audiovisual"** de Vinicius Augusto Carvalho.

Referência: CARVALHO, Vinicius Augusto. **Montagem e tecnologia: efeitos visuais transição como pontuadores da narrativa**

audiovisual. 2017. [170 f.]. Dissertação (Programa de Mestrado Profissional em Gestão da Economia Criativa) - Escola Sup... de Propaganda e Marketing, [Rio de Janeiro].

Leia o artigo **"Fronteira, fusão, filme: um toque "** de Tunico Amâncio.

Referência: AMANCIO, T. Fronteira, fusão, filme: um toque. **Contemporânea Revista de Comunicação e Cultura**, v. 8, n. 2, 19 jan. 2011.

Referência Bibliográfica

ALBUQUERQUE, Ana Cristina; SIMIONATO, Ana Carolina. **Recursos Audiovisuais: sua contemporaneidade na organização e representação da informação e do conhecimento**. Interciência: Rio de Janeiro, 2017. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/. Acesso em 13 de Dezembro de 2022.

The Beginner 's Guide to DaVinci Resolve 17. Dion Scoppettuolo. **Blackmagic Design Pty Ltd**, 2021. Disponível em:

https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/DaVinci-Resolve-17-Beginners-Guide.pdf?_v=1624593615000 Acesso em 13 de Dezembro de 2022.

Atividade Prática 11 – Composição com Fusion

Título da Prática: Editando com magia

Objetivos: Treinar o aluno para trabalhar com Técnicas Audiovisuais de nós e efeitos especiais.

Materiais, Métodos e Ferramentas: Para realizar esta prática, vamos utilizar o software DaVinci Resolve, a videoaula da disciplina e leitura do material de apoio da disciplina.

Atividade Prática

1º Passo – Leia o texto do material de apoio.

2º Passo – Assista aos vídeos da disciplina e aula 11.

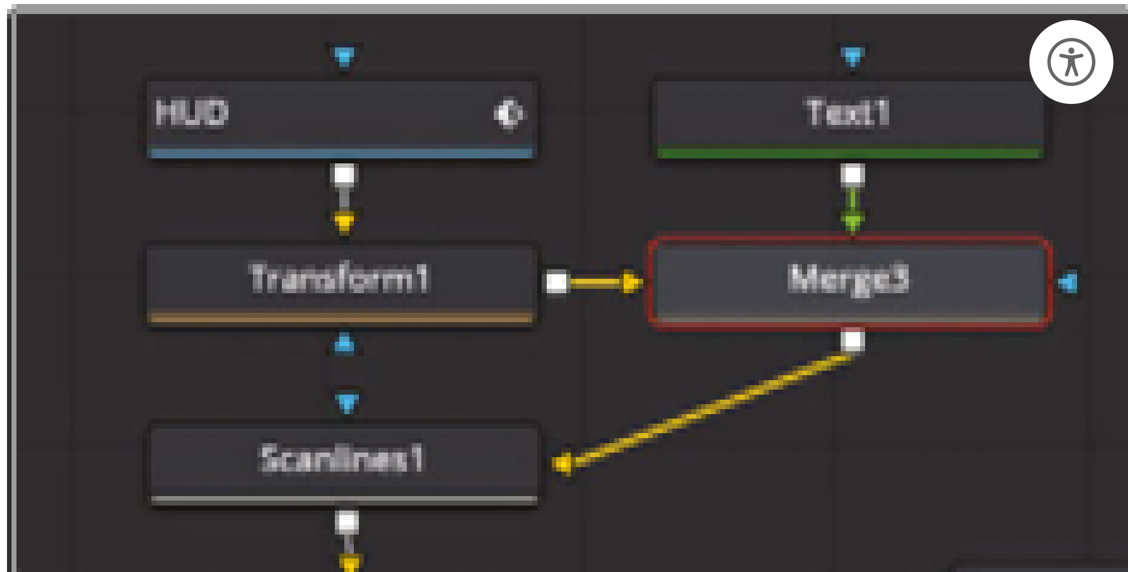
3º Passo – A proposta é trabalhar os efeitos especiais a partir dos nós.

4º Passo – Como fazer:

- Neste exercício, você usará alguns dos recursos de texto do Fusion, para adicionar um alerta de aviso piscando ao seu vídeo.

- Selecione o nó Transformar 1 no Editor de Nós.

Ao selecionar o nó Transformar 1, inserimos o texto imediatamente antes de todos os efeitos adicionados ao seu vídeo. Isso significa que o texto terá todos os mesmos efeitos e se misturará de forma mais realista com os gráficos do seu vídeo.



- Na barra de ferramentas, clique no terceiro botão à esquerda para adicionar uma ferramenta de texto.

- Adicionar o nó Texto à Transformação cria automaticamente uma Mesclagem, conectando os dois nós. A Transformação é conectada à entrada em segundo plano da nova Mesclagem e o nó Texto é adicionado à entrada de primeiro plano.

- Selecione o nó Texto no Editor de Nó e, em seguida, no campo Texto Estilizado do Inspector, AVISO.

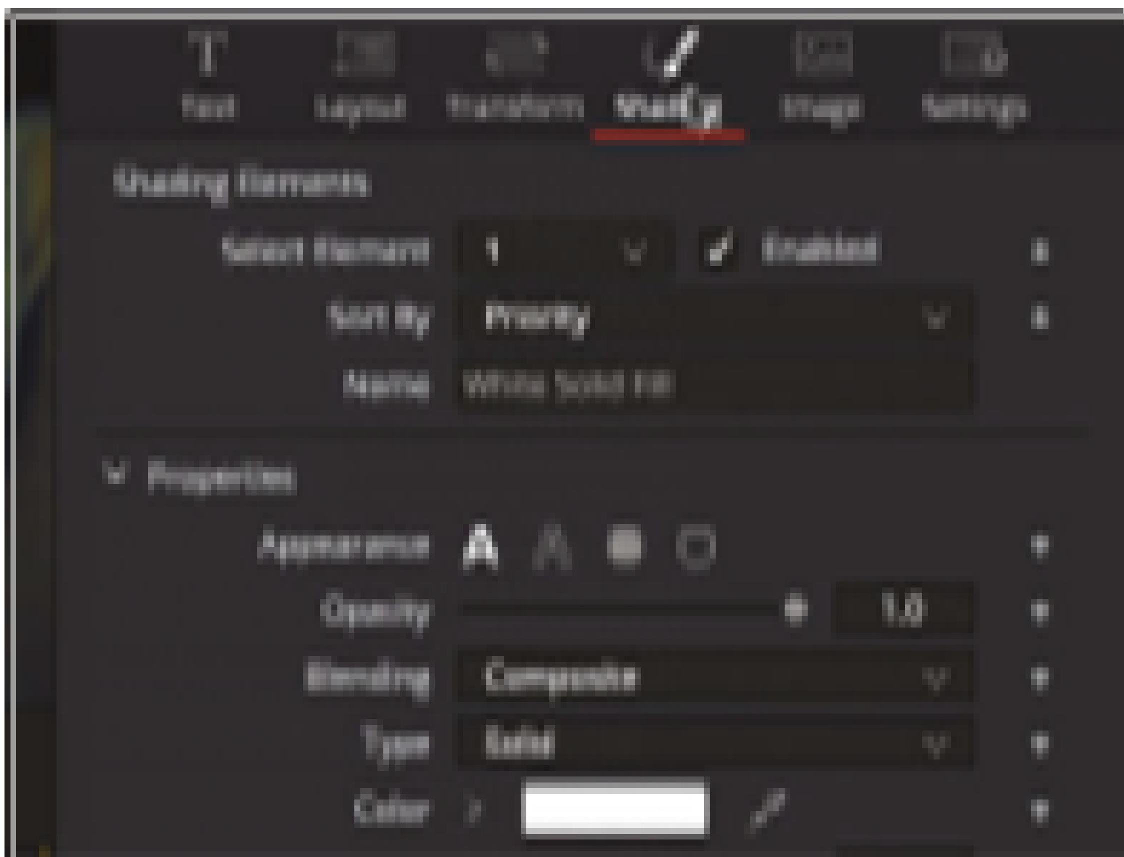
- Abaixo do campo Texto com estilo, escolha uma boa fonte que você possa ver, como um alerta em uma tela de computador de ficção científica.

- Abaixo do tipo de letra, aumente o tamanho para cerca de 0,1.

- Em seguida, você usará os controles de sombreamento de texto para tornar o texto vermelho com um contorno laranja brilhante.

Clique na guia Sombreamento.





- Na guia Sombreamento, você pode aplicar cor de texto, contorno, sombras e brilhos. Como este é um alerta de aviso, vamos tornar o texto vermelho e adicionar um leve brilho laranja, também.

- Na guia Sombreamento, clique na seta de divulgação da amostra de cores.

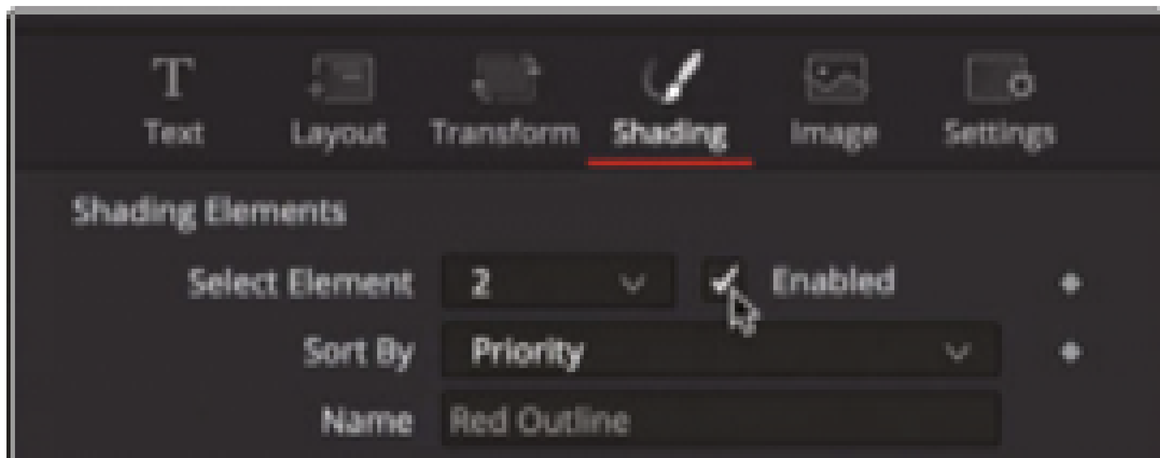
- Uma amostra de cor maior é exibida, onde você pode selecionar a tonalidade ao longo do lado da amostra e uma saturação na paleta maior.

- Selecione a cor vermelha vibrante para preencher o texto.

- Temos oito opções de sombreamento. Agora vamos inserir brilhos. Vale lembrar que depois de selecionar um número (1–8) você não verá o efeito de sombreamento escolhido, até marcar a caixa de seleção Habilitar.

- Vamos habilitar um novo efeito de camada de sombreamento, para aplicar um brilho laranja suave ao nosso texto.

- No menu suspenso "Selecionar Elemento", escolha 2 e marque a caixa de seleção Habilitado.



- Esse elemento de sombreamento tem como padrão um contorno vermelho. Vamos mudá-lo para um contorno laranja e dar-lhe um brilho suave.

- Clique na seta de divulgação ao lado da amostra de cores para abrir a paleta de cores e selecione uma cor laranja para o contorno.

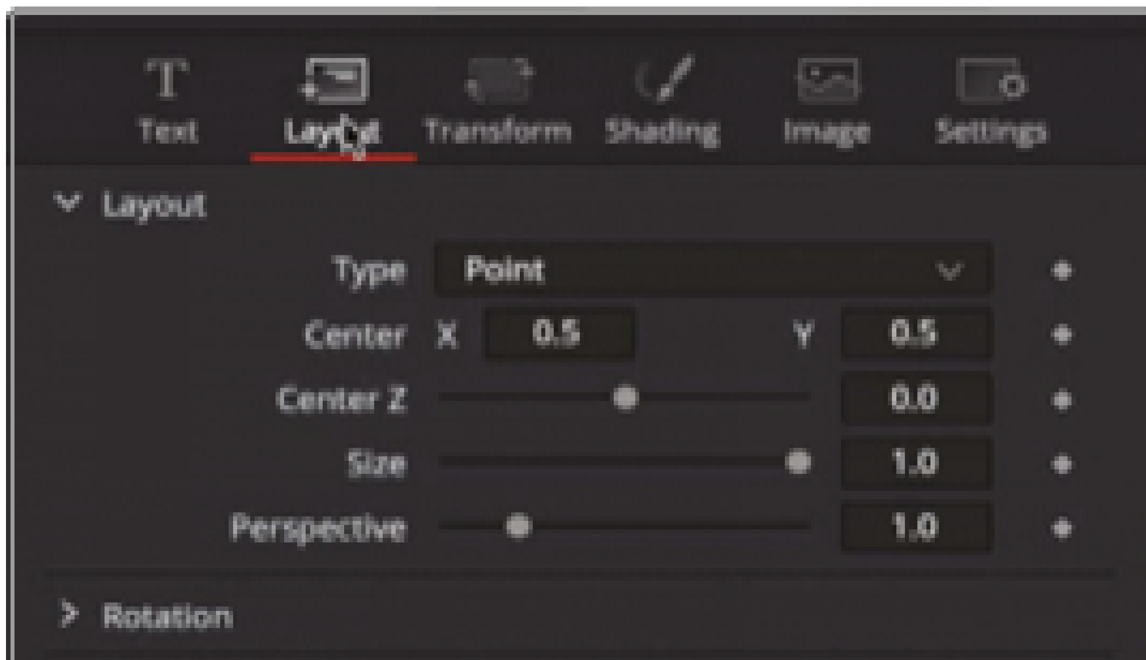
- Role para baixo o Inspector e abra a seção Suavidade.

- Ajustar o offset X e Y Parâmetros Para ao redor 5.0 Para amaciar o contorno.

- Aumente o parâmetro Glow para cerca de 0.3 para adicionar um brilho iluminador ao contorno. Como mencionado, você pode adicionar até oito elementos de sombreamento para criar preenchimentos, sombras, contornos, bordas e brilhos. Além disso, você tem controle sobre a posição, cisalhamento e rotação de cada elemento de sombreamento, de modo que suas opções de design de título são quase ilimitadas.

- O nó Texto inclui parâmetros de layout, para posicionar o texto da maneira que desejar. Para o nosso propósito, uma vez que o texto é destinado como parte do seu vídeo, ele deve ser revertido na tela.

- Na parte superior do Inspector, clique na guia Layout.



- Role para baixo até os parâmetros de rotação e arraste a rotação Y para 180. Isso inverte o texto em torno de 180 graus no eixo Y.

 Use os parâmetros Center X e Y para posicionar o texto



Veja o resultado!!

Ir para exercício